

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

NR REFERENCYJNY SPRAWY: MS-ZP-ASS-333- 16/15

ZAMAWIAJACY: Muzeum Śląskie w Katowicach, al. W. Korfantego 3, 40-005 Katowice.

NAZWA ZAMÓWIENIA:

*Druk materiałów promocyjno-informacyjnych Muzeum Śląskiego w Katowicach**Zadanie 1 - Druk materiałów promocyjno-informacyjnych w technikach offsetowej i cyfrowej**Zadanie 2 - Druk wielkoformatowych materiałów promocyjno-informacyjnych**Zadanie 3 - Druk wielkoformatowych materiałów wystawienniczych**Zadanie 4 - Druk na tkaninie syntetycznej w technice sublimacji***Zadanie 1 - Druk materiałów promocyjno-informacyjnych w technikach offsetowej i cyfrowej**

L.p.	Zakres usługi	Dane techniczne
1.	Zaproszenia „1a” (Karnet A4 do A5)	<ul style="list-style-type: none"> • Artyści polscy Muzeum Śląskiemu • Lech Majewski • Triennale Grafiki Polskiej • Śląska Rzecz • FNS • Grant norweski (wbicie łopaty) • Konferencja dot. kryzysu w historii gospodarczej i historii społeczeństw • zapas x 1
	Format	Karnet A4 (297 x 210 mm), bigowany do A5 (148x210 mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, matowy, powlekany w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), o wysokim stopniu nieprzeźroczystości, bardzo gładki (taki jak Arctic Volume White, Sappi Quatro Silk lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 300 g/m ² , wolumen spulchnienia: od 1 do 1,1
	Nakład	500 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	8
	Technika druku	Druk offsetowy
2.	Zaproszenia „1b” (Karnet A4 do A5)	Na otwarcie
	Format	Karnet A4 (297 x 210 mm), bigowany do A5 (148x210 mm) + wykrojniki autorskie + sztancowanie
	Kolory	4 i pantone zielony 382 + 4 i pantone metaliczny
	Materiał	Papier bezdrzewny, matowy, powlekany w

		kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), o wysokim stopniu nieprzeźroczystości, bardzo gładki (taki jak Arctic Volume White, Sappi Quatro Silk lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 300 g/m ² , wolumen spalchnienia: od 1 do 1,1
	Nakład	600 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
3.	Zaproszenia „2” (A5)	<ul style="list-style-type: none"> • Vivat Insita. Władysław Grygny • Owoce rajskiego drzewa • Nowa twórczość Michała Litkiwa • Zbigniew Podsiadło • J. Hlawski „Metafory pamięci” • Przemoc i rytuał w neolicie • Tadeusz Kantor • Laboratorium przestrzeni Jerzego Gurawskiego • zapas x 1
	Format	A5 (148 x 210 mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, matowy, powlekany w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), o wysokim stopniu nieprzeźroczystości, bardzo gładki (taki jak Arctic Volume White, Sappi Quatro Silk lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 300 g/m ² , wolumen spalchnienia: od 1 do 1,1
	Nakład	500 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	9
	Technika druku	Druk offsetowy
4.	Wkładki do zaproszenia „1b”	na otwarcie
	Format	146 x 208 mm
	Kolory	Kolory 4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, matowy, powlekany w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), o wysokim stopniu nieprzeźroczystości, bardzo gładki (taki jak Arctic Volume White, Sappi Quatro Silk lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 200 g/m ² , wolumen spalchnienia: od 1 do 1,1
	Nakład	600 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	6
	Technika druku	Druk offsetowy
5.	Folder „1a”	Ogólny o nowej siedzibie wersja niemiecka - na otwarcie
	Format	420 x 592 mm falcowany/bigowany 6 x do 105 x 148 mm. Falcowanie wg dostarczonej makiety, składanie do formatu
	Kolory	4 i panton (zielony nr 382)+ 4 i panton (zielony nr 382)
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze

		naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	3.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
6.	Folder „1b”	Ogólny o nowej siedzibie wersja angielska - na otwarcie
	Format	420 x 592 mm falcowany/bigowany 6 x do 105 x 148 mm. Falcowanie wg dostarczonej makiety, składanie do formatu
	Kolory	4 i panton (zielony nr 382)+ 4 i panton (zielony nr 382)
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	5.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
7.	Folder „1c”	Ogólny o nowej siedzibie wersja polska - na otwarcie
	Format	420 x 592 mm falcowany/bigowany 6 x do 105 x 148 mm. Falcowanie wg dostarczonej makiety, składanie do formatu
	Kolory	4 i panton (zielony nr 382)+ 4 i panton (zielony nr 382)
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	15.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
8.	Folder „2”	Informacyjny dla dzieci po wystawach stałych - na otwarcie
	Format	A5 (148 x 210 mm) po złożeniu, A4 (297 x 148 mm) po rozłożeniu. Objętość 10 arkuszy o formacie 297 x 148 mm złamanych do formatu 148 x 210 mm, co dają łączną ilość 40 stron o wymiarze 148 x 210 mm. Łączenie: zszywki introligatorskie białe
	Kolory	4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach). Środek: gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13 Okładka: 200g/m ² , wolumen spulchnienia:

		1,13
	Nakład	2.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
9.	Folder „3a” mapka	<ul style="list-style-type: none"> • Triennale Grafiki Polskiej • Zbigniew Podsiadło • J. Hlawski „Metafory pamięci” • Industriada
	Format	555 x 445 mm falcowany/bigowany 6 x do 111 x 148,3 mm. Falcowanie wg dostarczonej makiety, składanie do formatu
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	4
	Technika druku	Druk offsetowy
10.	Folder „3b” mapka	<ul style="list-style-type: none"> • Noc w MŚ • FNS
	Format	555 x 445 mm falcowany/bigowany 6 x do 111 x 148,3 mm. Falcowanie wg dostarczonej makiety, składanie do formatu
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	4.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	2
	Technika druku	Druk offsetowy
11.	Folder „4a” 3DL	<ul style="list-style-type: none"> • Historia Muzeum Śląskiego • Lech Majewski • Owoce rajskiego drzewa • Przemoc i rytuał w neolicie • Tadeusz Kantor • Dream-team polskiej scenografii filmowej • Laboratorium przestrzeni Jerzego Gurawskiego • Europejskie Dni Dziedzictwa • Metropolitarna Noc Teatrów • Grant norweski wersja ang. • Grant norweski wersja niem. • Zapas x 2
	Format	A4 (297 x 210 mm) falcowany/bigowany równolegle 2 razy (3 kolumny DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99 mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze

		naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	13
	Technika druku	Druk offsetowy
12.	Folder „4b” 3DL	<ul style="list-style-type: none"> • Folder z ogólną ofertą CSP • Grant norweski wersja polska
	Format	A4 (297 x 210 mm) falcowany/bigowany równolegle 2 razy (3 kolumny DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	2.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	2
	Technika druku	Druk offsetowy
13.	Folder „5a” 6DL	<ul style="list-style-type: none"> • Poznajemy muzeum (edukacja) • Główne kierunki w malarstwie (edukacja) • Czym jest abstrakcja (edukacja)
	Format	594 x 210 mm falcowany/bigowany 5 razy (6 kolumn DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99 mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	500 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	3
	Technika druku	Druk offsetowy
14.	Folder „5b” 6DL	Targi książki
	Format	594 x 210 mm falcowany/bigowany 5 razy (6 kolumn DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99 mm)
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy

15.	Folder „6” 6DL panton	Edukacja x 2 (dla szkół + o wydarzeniach)
	Format	594 x 210 mm falcowany/bigowany 5 razy (6 kolumn DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99 mm)
	Kolory	2+2 (panton metaliczny + panton)
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 150 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	2.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	2
	Technika druku	Druk offsetowy
16.	Folder „7”	(Fotoplastykon)
	Format	210 x 198mm falcowany/bigowany 1 raz do DL. Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99mm) + wykrojniki autorskie + sztancowanie
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 300 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	2.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
17.	Folder „8”	Filmowa rozbiegówka
	Format	600 x 105 mm falcowany/bigowany 5 razy. Format folderu po sfalcowaniu: 100 x 105 mm
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 100 g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
18.	Ulotka DL	<ul style="list-style-type: none"> • Artyści polscy Muzeum Śląskiemu • Leon Tarasiewicz • Szczercze. Grafika Jana Nowaka • Muzeum kopalnią znaczeń • Tadeusz Kantor (wkładka do folderu) • About • Wymiary scenografii • Grant kolekcje Edukacja x 2 zapas na wystawy Zapas x 2
	format	DL (210 x 99 mm)
	Kolory	4+4

	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 200g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	12
	Technika druku	Druk offsetowy
19.	Plakat „1a”	<ul style="list-style-type: none"> • Oferta MŚ na po otwarciu siedziby • Artyści polscy Muzeum Śląskiemu • Lech Majewski • Triennale Grafiki Polskiej • FNS • Noc Muzeów
	Format	B1
	Kolory	4 + 0
	Materiał	Papier kreda matowa 135g/m ² , powlekana lakierem offsetowym
	Nakład	1.000 szt.
	Pakowanie nakładu	Paczki po 100 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	6
	Technika druku	Druk offsetowy
20.	Plakat „1b”	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Kantor • Dream-team polskiej scenografii filmowej • Metropolitarna Noc Teatrów
	Format	B1
	Kolory	4 + 0
	Materiał	Papier kreda matowa 135g/m ² , powlekana lakierem offsetowym
	Nakład	500 szt.
	Pakowanie nakładu	Paczki po 100 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	3
	Technika druku	Druk offsetowy
21.	Kartki świąteczne, karnet	
	Format	A4 (297 x 210 mm) falcowany/bigowany do A5 (148 x 210 mm)
	Kolory	(4+4 i pantone zielony 382)
	Materiał	Papier ozdobny perłowo-biały, dwustronnie metalizowany, barwiony w masie, gładka powierzchnia (taki jak Sirio Pearl Ice White), gramatura 300g/m ²
	Nakład	800 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	2
	Technika druku	Druk offsetowy
22.	Pocztówki	Nowa siedziba
	Format	A5 (148x210mm)
	Kolory	1 strona: 4 kolory CMYK + Pantone zielony nr 382, 2 strona: Pantone metaliczny
	Materiał	Papier bezdrzewny, satynowy, powlekany, w kolorze białym, bardzo gładki (taki jak MultiArt Silk lub inny o zbliżonych parametrach), gramatura 350 g/m ²

	Nakład	16 wzorów po 500 szt. (druk z 1 arkusza B1), razem: 8 000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
23.	Informator polski „1a” (6DL)	marzec - maj
	Format	594 x 210 mm falcowany/bigowany 5 razy (6 kolumn DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99 mm)
	Kolory	4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), 100g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	4.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
24.	Informator polski „1b” (6DL)	czerwiec - sierpień wrzesień - listopad grudzień - luty 2016
	Format	594 x 210 mm falcowany/bigowany 5 razy (6 kolumn DL). Format folderu po sfalcowaniu: DL (210 x 99mm)
	Kolory	4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), 100g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	6.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	3
	Technika druku	Druk offsetowy
25.	Informator obcojęzyczny „1a”, (4DL)	marzec - maj, angielski
	Format	396 x 210 mm, falcowanie (bigowanie) równoległe 3 razy (wzór falcowania każdorazowo będzie dołączony do materiałów przekazywanych do druku) do wymiaru 99 x 210 mm
	Kolory	4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), 100g/m ² , wolumen spulchnienia: 1,13
	Nakład	1500 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1
	Technika druku	Druk offsetowy
26.	Informator obcojęzyczny „1b”, (4DL)	czerwiec - sierpień, angielski wrzesień - listopad, angielski grudzień - luty 2016, angielski
	Format	396 x 210 mm, falcowanie (bigowanie) równoległe 3 razy (wzór falcowania każdorazowo będzie dołączony do materiałów przekazywanych do druku) do wymiaru 99 x 210 mm

	Kolory	4+4
	Materiał	Papier bezdrzewny, niepowlekany, w kolorze naturalnej bieli (nie śnieżnobiały oraz nie kremowy), bardzo gładki (taki jak Munken Lynx lub inny o zbliżonych parametrach), 100g/m ² , wolumen spalchnienia: 1,13
	Nakład	3.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	3
	Technika druku	Druk offsetowy
27.	Wizytówki dwustronne	
	Format	50x90mm
	Przycięcie do formatu	TAK
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier kredowy matowy 300g/m ²
	Nakład	96 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	80
	Technika druku	Druk cyfrowy wysokiej jakości
28.	Zakładki „1a”	<ul style="list-style-type: none"> • Owoce rajskego drzewa • Nowa twórczość Michała Litkiwa • Zbigniew Podsiadło • J. Hlawski „Metafory pamięci” • Przemoc i rytuał w neolicie • Tadeusz Kantor • About • Dream-team polskiej scenografii filmowej • Laboratorium przestrzeni Jerzego Gurawskiego • Wymiary scenografii • Zapas x 1
	Format	50 x 210 mm
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier kredowy matowy 350 g/m ² , dwustronnie powlekany <u>folią matową</u>
	Nakład	500 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	11
	Technika druku	Druk cyfrowy wysokiej jakości lub offsetowy
29.	Zakładki „1b”	<ul style="list-style-type: none"> • Artyści polscy Muzeum Śląskiemu • Historia Muzeum Śląskiego • Lech Majewski • Triennale Grafiki Polskiej • Leon Tarasewicz • Śląska Rzecz • Szczерze. Grafika Jana Nowaka • Vivat Insita. Władysław Grygny • Muzeum kopalnia znaczeń
	Format	50 x 210 mm
	Kolory	4 + 4
	Materiał	Papier kredowy matowy 350 g/m ² , dwustronnie powlekany <u>folią matową</u>
	Nakład	1.000 szt.
	Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	9
	Technika druku	Druk cyfrowy wysokiej jakości lub offsetowy
30.	Teczki firmowe	

Format	A4 po złożeniu, ze skrzydełkiem składanym + wykrojnik autorski (dostarczony przez Zamawiającego) + sztancowanie + bigowanie/falcowanie
Kolory	okładka: 2 pantony +1 pantone metaliczny środek: 0
Materiał	Karton barwiony w masie, szary 300-350 g/m ²
Technika druku	sitodruk
Nakład	2.000 szt.
Szacowana ilość nakładów w trakcie realizacji umowy	1

Wykonanie wszystkich powyższych druków obejmuje:

- 1) przycięcie i poskładanie do zadanego formatu,
- 2) transport do Zamawiającego na jeden ze wskazanych adresów tj.: al. W. Korfańskiego 3, 40-005 Katowice, piętro I, pokój nr 107, a po zmianie adresu: ul. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice. W przypadku zmiany przez Zamawiającego adresu siedziby, Wykonawca zostanie niezwłocznie poinformowany o dokładnym miejscu dostawy (piętro i nr pokoju),
- 3) termin realizacji poszczególnych rodzajów druków - sukcesywnie zgodnie z zamówieniami od dnia zawarcia umowy do dnia 31 grudnia 2015 roku przy czym termin dostawy wykonanych przez Wykonawcę druków:
 - z pozycji od nr 1 do nr 29 dot.opisu przedmiotu zamówienia w zakresie Zadania 1, wynosi do 4 dni roboczych licząc od następnego dnia po przestaniu Wykonawcy zamówienia realizacyjnego,
 - z pozycji nr 30 (teczki firmowe) dot. opisu przedmiotu zamówienia w zakresie Zadania 1, wynosi do 14 dni kalendarzowych.
- 4) jednostką rozliczeniową pomiędzy Stronami dla każdego z powyższych rodzajów druków jest jeden nakład danego rodzaju druku,
- 5) jedną dostawą do siedziby Zamawiającego może być objęte wykonanie przez Wykonawcę pojedynczej usługi danego rodzaju druku, jak również kilku rodzajów druków,
- 6) minimalna wielkość pojedynczego zamówienia to jeden nakład,
- 7) w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia Zamawiający zakłada nie więcej niż 5 dostaw w danym miesiącu kalendarzowym, co daje nie więcej niż 50 dostaw w ciągu roku dotyczących realizacji zadania 1.